

屏東縣琉球鄉碧雲寺
傳世陶瓷古物研究與修護

盧泰康 王竹平

出版單位

國立臺南藝術大學 藝術史學系

目 錄

壹、前言	
貳、圖版	
參、琉球鄉碧雲寺傳世白瓷香爐研究	
一、造形、紋飾與製作工藝特徵	
二、科學檢測分析	
三、白瓷香爐的產地來源	
四、白瓷香爐所屬年代	
五、幾點認識	
肆、白瓷香爐清潔與修護	
一、修護前文物現況檢視與登錄	
二、陶瓷文物除膠及清潔	
三、陶瓷文物破片黏合	
四、缺損部位填補	
五、文物專屬保護盒製作	
六、陶瓷文物後續保存建議	
伍、結語	
參考書目	
附件	

圖版說明：

- 圖版 1：琉球鄉碧雲寺遠景
圖版 2：本系師生在碧雲寺實地調查古物
圖版 3：碧雲寺傳世白瓷圓腹形三足爐側面（修護前）
圖版 4：碧雲寺傳世白瓷圓腹形三足爐側面（修護前）
圖版 5：碧雲寺傳世白瓷直筒形三足爐側面（修護前）
圖版 6：碧雲寺傳世白瓷直筒形三足爐側面（修護前）
圖版 7：清除舊膠與清潔
圖版 8：清除舊膠與清潔
圖版 9：拆解後完成清潔的香爐瓷片
圖版 10：拆解後完成清潔的香爐瓷片
圖版 11：文物拼對黏合
圖版 12：文物拼對黏合
圖版 13：文物缺損部位填補
圖版 14：數位顯微放大觀察文物
圖版 15：文物結構線圖測繪
圖版 16：專屬文物保護盒
圖版 17：文物送歸碧雲寺敬呈觀音佛祖座前
圖版 18：碧雲寺傳世白瓷圓腹形三足爐側視（修護完成）
圖版 19：碧雲寺傳世白瓷圓腹形三足爐俯視（修護完成）
圖版 20：碧雲寺傳世白瓷圓腹形三足爐器底（修護完成）
圖版 21：碧雲寺傳世白瓷圓腹形三足爐側底（修護完成）
圖版 22：器底乳形足局部
圖版 23：乾（☰）紋
圖版 24：巽（☴）紋
圖版 25：坎（☵）紋
圖版 26：艮（☶）紋
圖版 27：坤（☷）紋
圖版 28：震（☳）紋
圖版 29：離（☲）紋
圖版 30：兌（☱）紋
圖版 31：爐身釉面顯微放大（80 倍）
圖版 32：爐身釉面顯微放大（200 倍）
圖版 33：碧雲寺傳世白瓷直筒形三足爐側面（修護完成）
圖版 34：碧雲寺傳世白瓷直筒形三足爐（修護完成）
圖版 35：碧雲寺傳世白瓷直筒形三足爐器底（修護完成）
圖版 36：爐身釉面顯微放大（80 倍）
圖版 37：爐身釉面顯微放大（200 倍）

壹、前言

小琉球位於南臺灣東港鎮西南方的臺灣海峽上，屬屏東縣琉球鄉。碧雲寺坐落於琉球鄉大寮莊山頂的中正路上，上福村與大福村之間，寺內主奉觀世音菩薩，是信徒眾多、歷史悠久的名剎古寺。該寺首建於乾隆元年（1736），光緒三年改建，光緒四年完成，成為鄉民最重要的信仰中心。之後隨著當地人口持續增加，香火更盛，碧雲寺又於民國四十三年（1954）募資重建。碧雲寺內現存多件傳世古物，包含了多件陶瓷香爐供器、木質匾額等，相當具有歷史與文化價值。2012年年末，碧雲寺所藏的兩件傳世白瓷香爐，因遭意外導致破損，為求慎重保護該寺重要文化資產，寺方決定委託國立臺南藝術大學藝術史學系，針對上述兩件白瓷香爐進行學術研究與修護。

國立臺南藝術大學藝術史學系暨碩士班，為臺灣文博領域中唯一整合藝術史學、文物保存維護以及博物館蒐藏管理與展示之專業科系，課程配合研究與教學所需，設有「臺灣與東亞考古文物研究與修護學程」（原名為「臺灣出土（水）文物研究與修護學程」），並有「文物研究與修護實驗室」與「考古文物整理工作站」，長期從事古物研究與調查、考古出土文物研究與修護之教學與實際工作，師資包含藝術史-古物研究、考古學、文物修護等相關領域學者。

本計畫為藝術史學系承接民間廟宇委託之古物研究與修護案；希冀透過此次工作，將本系之古物研究與修護之專業研究與教學成果，深入推展至我國各項相關文化資產事業，並藉此落實臺灣文化資產之學術與民間互動。最後應當感謝碧雲寺管理委員會主任委員洪培修先生的大力支持，以及逢甲大學歷史與文物研究所李建緯老師、國立台灣藝術大學邵慶旺老師的專業協助與建議。

參與本次研究的工作人員如下：

文物研究：盧泰康（國立臺南藝術大學藝術史學系副教授）

文物修護：王竹平（國立故宮博物院登錄保存處副研究員、國立臺南藝術大學

藝術史學系兼任助理教授)

藝術史學系大學部與碩士班同學：

文物修護實作：李淳郁、楊雅婷

文物資料整理與行政：吳綺翎、劉欣儒

相關研究與行政工作支援協助：廖伯豪、陳羿錡

前期勘查與文物運送：郭聖偉、藍海威、許景評