

臺灣原住民陶研究計畫 期末報告

計畫主持人：盧泰康

執行單位：國立臺南藝術大學藝術史學系

委託單位：臺北縣立鶯歌陶瓷博物館

民國九十九年十一月二十日

版權聲明

本研究計畫所有相關圖片、文字資料，僅供本次研究報告使用。若需引用，務請接洽文物所屬單位與本計畫執行單位，並詢得雙方同意。如未經同意或未註明來源而擅自轉用者，將依法律途徑進行適當處置。

目次

版權聲明.....	I
目次.....	II
壹、前言.....	5
貳、臺灣各原住民族的傳統陶器分述	錯誤! 尚未定義書籤。
一、阿美族陶器.....	錯誤! 尚未定義書籤。
(一) 造形與功能	錯誤! 尚未定義書籤。
(二) 製作工藝	錯誤! 尚未定義書籤。
(三) 社會脈絡	錯誤! 尚未定義書籤。
二、排灣族陶器.....	錯誤! 尚未定義書籤。
(一) 造形分類	錯誤! 尚未定義書籤。
(二) 紋飾特徵	錯誤! 尚未定義書籤。
(三) 製作工藝	錯誤! 尚未定義書籤。
(四) 社會脈絡	錯誤! 尚未定義書籤。
(五) 神話與傳說	錯誤! 尚未定義書籤。
(六) 陶壺來源與族群交流	錯誤! 尚未定義書籤。
三、魯凱族陶器.....	錯誤! 尚未定義書籤。
(一) 造形分類	錯誤! 尚未定義書籤。
(二) 紋飾特徵	錯誤! 尚未定義書籤。
(三) 製作工藝	錯誤! 尚未定義書籤。
(四) 社會脈絡	錯誤! 尚未定義書籤。
(五) 神話與傳說	錯誤! 尚未定義書籤。
四、達悟族陶器.....	錯誤! 尚未定義書籤。
(一) 造形分類	錯誤! 尚未定義書籤。
(二) 紋飾特徵	錯誤! 尚未定義書籤。
(三) 製作工藝	錯誤! 尚未定義書籤。
(四) 社會脈絡	錯誤! 尚未定義書籤。
五、布農族陶器.....	錯誤! 尚未定義書籤。
(一) 造形分類	錯誤! 尚未定義書籤。

(二) 紋飾特徵	錯誤!	尚未定義書籤。
(三) 製作工藝	錯誤!	尚未定義書籤。
(四) 社會脈絡	錯誤!	尚未定義書籤。
(五) 神話與傳說	錯誤!	尚未定義書籤。
六、鄒族(曹族)陶器	錯誤!	尚未定義書籤。
(一) 造形分類	錯誤!	尚未定義書籤。
(二) 製作工藝	錯誤!	尚未定義書籤。
(三) 社會脈絡	錯誤!	尚未定義書籤。
七、卑南族陶器	錯誤!	尚未定義書籤。
(一) 造形分類	錯誤!	尚未定義書籤。
(二) 製陶工藝紀錄	錯誤!	尚未定義書籤。
(三) 卑南族陶器與島內原住民交流	錯誤!	尚未定義書籤。
八、凱達格蘭族陶器	錯誤!	尚未定義書籤。
(一) 造形分類	錯誤!	尚未定義書籤。
(二) 紋飾特徵	錯誤!	尚未定義書籤。
(三) 凱達格蘭族與相關考古遺址的發現	錯誤!	尚未定義書籤。
(四) 凱達格蘭傳統陶器的使用與名稱	錯誤!	尚未定義書籤。
九、噶瑪蘭族陶器	錯誤!	尚未定義書籤。
(一) 造形分類	錯誤!	尚未定義書籤。
(二) 紋飾特徵	錯誤!	尚未定義書籤。
(三) 製作工藝	錯誤!	尚未定義書籤。
(五) 社會脈絡	錯誤!	尚未定義書籤。
十、西拉雅族陶器	錯誤!	尚未定義書籤。
(一) 造形分類	錯誤!	尚未定義書籤。
(二) 西拉雅族與相關考古遺址的發現	錯誤!	尚未定義書籤。
(三) 西拉雅族傳統陶器的使用及其名稱	錯誤!	尚未定義書籤。
十一、巴則海族陶器	錯誤!	尚未定義書籤。
(一) 造形分類	錯誤!	尚未定義書籤。
(二) 紋飾特徵	錯誤!	尚未定義書籤。
(三) 製作工藝	錯誤!	尚未定義書籤。
(四) 所屬文化脈絡之探索	錯誤!	尚未定義書籤。
參、臺灣原住民傳統陶器之源流	錯誤!	尚未定義書籤。
一、十三行文化與凱達格蘭族陶器之比較	錯誤!	尚未定義書籤。

(一) 十三行文化的特徵與年代	錯誤! 尚未定義書籤。
(二) 十三行與凱達格蘭族陶器之比較	錯誤! 尚未定義書籤。
(三) 十三行遺址出土陶窯遺跡	錯誤! 尚未定義書籤。
二、靜浦文化與阿美族陶器之比較	錯誤! 尚未定義書籤。
(一) 靜浦文化的特徵與年代	錯誤! 尚未定義書籤。
(二) 靜浦與阿美族陶器的比較	錯誤! 尚未定義書籤。
三、蔦松文化與西拉雅族陶器之比較	錯誤! 尚未定義書籤。
(一) 蔦松文化的特徵與年代	錯誤! 尚未定義書籤。
(二) 蔦松與西拉雅族陶器之比較	錯誤! 尚未定義書籤。
四、三和文化與排灣族、魯凱族陶器之比較	錯誤! 尚未定義書籤。
(一) 三和文化的特徵與年代	錯誤! 尚未定義書籤。
(二) 三和與排灣族、魯凱族陶器之比較	錯誤! 尚未定義書籤。
肆、臺灣原住民所使用的外來陶瓷	錯誤! 尚未定義書籤。
一、高山族原住民所使用的外來陶瓷	錯誤! 尚未定義書籤。
二、外來陶瓷對原住民社會的影響	錯誤! 尚未定義書籤。
伍、結語	錯誤! 尚未定義書籤。
一、臺灣原住民的製陶技術特徵	錯誤! 尚未定義書籤。
二、各族陶器所體現之族群特質與文化差異	錯誤! 尚未定義書籤。
三、單一性與多樣性－原住民陶與史前文化的聯繫	錯誤! 尚未定義書籤。
四、陶器類型反映原住民族群互動	錯誤! 尚未定義書籤。
陸、參考資料	錯誤! 尚未定義書籤。
附錄一：台南市鄭成功文物館田野執行過程紀錄	錯誤! 尚未定義書籤。
附錄二：宜蘭花蓮地區田野執行過程紀錄	錯誤! 尚未定義書籤。
附錄三：國立臺灣史前文化博物館田野執行過程紀錄	錯誤! 尚未定義書籤。

壹、前言

「臺灣原住民陶研究計畫」，由臺北縣立鶯歌陶瓷博物館委託，國立臺南藝術大學藝術史學系執行，是我國首次針對臺灣原住民陶文物，所進行的全面性整合研究案，研究內容係以臺灣（含部份日本與大陸博物館收藏）各公、私立文博單位收藏的原住民陶傳世文物、歷來原住民陶研究與調查資料、相關考古發掘資料與研究成果，以及本研究實地測繪原住民陶文物為對象，運用藝術史風格分析、考古類型學，以及古器物製作工藝技法分析，針對上述之各類原住民陶器，進行歸類、理解與研究分析。包含研究內容如下：

第貳章「臺灣各原住民族的傳統陶器分述」；分別針對臺灣原住民族中的阿美族、排灣族、魯凱族、達悟族、布農族、鄒族、卑南族、凱達格蘭族、噶瑪蘭族、西拉雅族、巴則海族，共十一個族群的陶器，進行全面性研究分析，建立各原住民族陶器的類型風格劃分、紋飾特徵、製作工藝、社會文化脈絡與意涵、物質文化交流等各項重要資料。

第參章「臺灣原住民傳統陶器之源流」；運用第貳章所獲致之研究成果，整合日據時代以來臺灣考古發掘所累積的大量資料與相關研究，討論原住民陶器與台灣史前時期的鐵器時代各文化類型陶器之間的關聯性。本章選取了四個具有代表性的族群與相關考古學文化類型的對照組，其分別是台灣北部十三行文化與凱達格蘭族；東部靜浦文化與阿美族、南部蔦松文化與西拉雅族；南部三和文化與排灣、魯凱族，就其年代與文化脈絡、陶器造形與紋飾之異同，分別進行分析比對與討論。

第肆章「台灣原住民所使用的外來陶瓷」；十七世紀以後，臺灣與外界的交流增加，而台灣各地原住民聚落與外界接觸的頻率也隨之提高。本章針對非原住民所自行燒製的外來陶瓷製品進行討論。相關傳世實物與影像資料來源，包含泰雅族、賽夏族、布農族、鄒族、魯凱族、卑南族、排灣族共七個族群，分析考證其所屬年代與產地，並以此觀察外來陶瓷對原住民社會的影響。

第五章「結論」；簡述本案執行內容，並綜合以上各章研究成果，針對臺灣原住民的製陶技術、各族陶器所體現之族群特質與文化差異，以及陶器類型反映原住民族群互動、原住民陶器與史前文化的聯繫，共四項議題進行總結。

本計畫從構想至落實執行，感謝臺北縣立鶯歌陶瓷博物館高瞻遠矚的學術眼光，以及對臺灣原住民陶研究的重視，也感謝該館莊秀玲組長、蘇世德先生的大力支持。而在計畫執行期間，感謝臺南市文化觀光處劉怡蘋處長、國立臺灣大學人類學系陳有貝老師、國立清華大學人類學研究所邱鴻霖老師、宜蘭邱水金老師、李貞瑩女士、國立臺灣史前文化博物館陳雲安主任、林志興主任、吳佳芬女士、花蓮林恆智先生，在本研究團隊從事田野調查期間的協助與支持，特此致謝。

「臺灣原住民陶研究計畫」執行時間為民國九十八年十二月至民國九十九年十一月，執行時間共十二個月。

參與本計劃相關人員如下：

計畫主持人：

盧泰康博士（國立臺南藝術大學藝術史學系專任助理教授）

兼任研究助理：

林幸君（國立臺南藝術大學藝術史與藝術評論碩士班 94 級研究生）

郭聖偉（國立臺南藝術大學藝術史與藝術評論碩士班 99 級研究生）

陳羿錡（國立臺南藝術大學藝術史學系 96 級大學部學士生）99/1 至 99/5

王如娟（國立臺南藝術大學藝術史學系 98 級大學部學士生）

藝術史學系專業實習：

陳羿錡（國立臺南藝術大學藝術史學系 96 級大學部學士生）99/6 至 99/8

國立臺南藝術大學藝術史學系參與工作同學

王鏡琳（國立臺南藝術大學藝術史與藝術評論碩士班 95 級研究生）

大學部 95 級學士：陳宥蓓、劉奕陞

大學部 96 級學生：廖伯豪、簡珮雯

大學部 97 級學生：陳怡如

大學部 98 級學生：林勤婉、黎云、吳鴻宜、葉怡均、賴宥任、歐育安